



EVALUERING PÅ INSTITUT FOR INFORMATIONS- OG MEDIEVIDENSKAB

FORÅR 2010



INSTITUT FOR INFORMATIONS-
OG MEDIEVIDENSKAB
DET HUMANISTISKE FAKULTET
AARHUS UNIVERSITET

EVALUERING

På IMV er der i foråret 2010 gennemført evaluering på alle niveauer (bachelor-, supplerings-, sidefags- og kandidatuddannelser).

På alle kurser har der været foretaget evalueringer, herunder midtvejs-evalueringer og slutevalueringer. Som udgangspunkt anses evalueringerne som et redskab til dialog mellem undervisere og studerende omkring det enkelte undervisningsforløb – såvel som helheden i et semester og i uddannelsen. Evalueringspraksis varierer mellem de forskellige kurser, idet der lægges op til, at underviseren finder den kombination af evalueringsform, inkl. dialog, der passer bedst til det pågældende kursus (anonymt eller ej, Delphi-evaluering, spørgeskema i forbindelse med undervisning eller webbaseret, osv.). Medievidenskab har udarbejdet standard-skemaer tilpasset de enkelte kurser, mens Informationsvidenskab og Digital Design/Multimedier har en fælles skabelon, som også kan finjusteres. Der arbejdes i øjeblikket på nye procedurer for evalueringer, der sætter Studienævnet i stand til at skabe mere målrettede fokuspunkter for evalueringerne. Fra foråret 2011 tages et nyt evalueringssystem i brug.

Undervisnings- og eksamensformer diskuteres løbende i lærerforsamlingerne og i Studienævnet på IMV. Formålet er blandt andet at optimere rammerne for de studerendes læring, undervisningsformen og forholdet mellem forberedelsestid og timeregnskab.

I foråret godkendte Studienævnet nye studieordninger for alle bacheloruddannelser for bl.a. at imødekomme indførelsen af Hum-fag på 3. semester. Der blev også godkendt nye studieordninger for tilvalgsuddannelserne i Journalistisk Formidling og i Film og TV. I forbindelse med de nye studieordninger satte vi fokus på feedback som redskab, og derfor bliver de bachelorstuderende på 1. semester nu undervist i blandt andet læringsstile, feedback, mundtlig og skriftlig fremstilling. Dette sker også for at imødekomme en tidligere efterspørgsel fra de studerende om yderligere

undervisning i ovennævnte færdigheder.

Diskussioner omkring undervisnings- og eksamensformer samt evalueringer er ydermere givtige med henblik på den igangværende studieordningsrevision af sidefags- og kandidatuddannelserne.

Generelle pointer

Evalueringen afspejler en generel tilfredshed blandt studerende og undervisere med undervisningen på bachelor-, supplerings-, sidefags- og kandidatniveau. Men blandt andet ønsker rigtigt mange af de studerende flere undervisningsgange og flere gæsteforelæsere.

En af de gennemgående diskussioner i evalueringen er desuden brugen af studenteroplæg i undervisningen. Mange studerende fremhæver vigtigheden af en kort, streng tidsramme for oplæg som et meget vigtigt parameter, fordi oplæggene bliver for lange og for redundante. Nogle mener, at oplægsholderne ofte er ene om at få et optimalt udbytte af denne undervisningsform. Men andre studerende er glade for studenteroplæg og foreslår som motiverende faktor, at de eventuelt selv kunne vælge oplægsemnet.

I evalueringen påpeger de studerende, hvor stor en forskel underviserens entusiasme for et fag kan gøre. Omvendt finder de, at en rodet struktur i undervisningen virker demotiverende. Af forskellige tiltag på diverse kurser, som ifølge undervisere og studerende kan skabe variation og være givtige, kan eksempelvis nævnes en fast plan for afholdelsen af pauser, studieture/ekskursioner, individuelle akademiske dagbøger med vigtige pointer til senere brug og især gæsteforelæsere. Studienævnet har taget disse pointer til efterretning og arbejder fortsat med undervisningsudvikling inden for de ressourcerammer vi råder over.

Medievidenskab

På bacheloruddannelsen i faget Medietekstanalyse har vi blandt andet praktiseret årgangsundervisning, hvor op til 60 studerende er til fælles forelæsning. Nogle studerende er tilfredse med denne undervisningsform, men mange mener, at årgangsundervisning ikke er egnet til tekstanalyse, da afstanden mellem underviser og studerende samt antallet af studerende vanskeliggør dialogisk undervisning. Holdundervisning kunne være en mere hensigtsmæssig løsning og i F2011 bliver netop holdundervisningen den gennemgående undervisningsform.

I samme fag har vi forsøgt os med at ansætte to studenterundervisere, som sammen har varetaget fire analyseseminarer i løbet af semestret. Disse seminarer har bidraget med en opfølgning på emner fra den almene undervisning som f.eks. at lave en god problemformulering. Samarbejdet mellem underviser og studenterundervisere har generelt fungeret godt, og forsøget har fået god respons fra de studerende. Desuden har studenterundviserne oplevet, at de studerende på opfordring er kommet til dem med eventuel generel kritik, hvilket har tilladt de studerende at luften deres tanker i højere grad. Konsekvensen har desværre også været, at de studerende er stoppet med at give denne til tider konstruktive kritik til pågældende undervisere. For studenterundviserne kan denne aflastende rolle til tider føles svær, når de føler sig forpligtede til både at forsvare undervisningen og samtidigt lade de studerende blive hørt. Studenterundviserne har lavet en grundig evaluering af forløbet, og de foreslår blandt andet, at antallet af timer (60 timer) enten sættes op, eller at antallet af seminarer sættes ned. Deres evaluering bør gives videre til kommende ansatte i samme stilling.

Der er en stor tilfredshed med undervisningen i Audiovisuelle Medier, men mange ønsker en mere grundig indføring i den tekniske brug af AV-udstyr. En enkelt studerende foreslår, at man i Adorno-bygningen opstiller en permanent mappe, som kan indeholde de hyppigst stillede spørgsmål i forhold til teknik og redigering.

De studerende på sidefagsuddannelsen i Film & tv nævner i deres evaluering, at de har følt en stor belastning i forbindelse med BA-opgaven, da de mener, at de samtidigt har haft en stor arbejdsbyrde i den øvrige undervisning på uddannelsen. I den netop vedtagne studieordningsrevision er denne arbejdsbelastning taget til efterretning og Visuel medieproduktion er flyttet til forårssemesteret.

På kandidatuddannelsen har der de seneste år været arbejdet med at udbyde fag, der kan følges af såvel studerende fra Informations- og Medievidenskab og Digital Design/Multimedier, hvilket har ført til større kontakt mellem såvel studerende som undervisere på instituttet, ligesom det giver større udbud for de studerende at vælge imellem og større fleksibilitet i forhold til underviserressourcer. Derudover er kandidatuddannelsen kendetegnet ved at kombinere undervisning varetaget af forskere og uddannede kandidater, der har et praksis- og aftagerperspektiv.

Informationsvidenskab

De studerende på IMV udtrykker generel tilfredshed med fag, som kombinerer teori og praksis f.eks. ved hjælp af caseeksempler eller virksomhedskontakt, som kan give de studerende en større ansvarsfølelse.

Denne virksomhedskontakt bruges eksempelvis i kurserne i Systemudvikling og Programmering på Informationsvidenskab, hvor vi fortsat kører med et forsøg med at bytte om på rækkefølgen af de to kurser. Tidligere har Programmering og de deraf tillærte praktiske færdigheder ligget før kurset i Systemudvikling, som munder ud i, at de studerende samarbejder med en virksomhed om at udvikle en prototype på et it-system. Men for at give de studerende en større interesse i programmeringskurset har vi valgt lave et forløb, hvor en forståelse af systemudvikling kommer først og kan motivere de studerende, når de skal lære kompleks programmering.

Evalueringen af de to fag bekræfter, at denne rækkefølge af kurserne har gjort Programmering mere konkret for de studerende. Men der peges også på, at nogle aspekter af Systemudvikling (UML-diagrammer etc.) vanskeliggøres, fordi de studerende endnu ikke har lært at programmere. En af løsningerne på dette kan ifølge undervisere og studerende være, at de to kurser eventuelt afvikles sideløbende.

Endvidere ønsker nogle studerende i bachelorfaget Design faste projektarbejdspladser på lige fod med praksissen i andre kreative fag.

Digital Design

Bacheloruddannelsen i Digital Design er en forholdsvis ny uddannelse, der udbydes i samarbejde med Institut for Æstetiske fag. Uddannelsen blev skabt i 2007, og i løbet af 1. og 2. år på uddannelsen har der løbende været dialog undervisere imellem omkring optimering af uddannelsen – og imellem undervisere og studerende.

Nogle studerende på Digital Design efterlyser i forbindelse med faget Interaktionsdesign mere undervisning i programmering, så de kan fremstille produkter af højere kvalitet. De har også udtrykt, at brugen af First Class som platform i undervisningen på Æstetiske Fag har været frustrerende, og at diverse tekniske problemer med systemet har hæmmet cirkulationen og tilgængeligheden af information på holdet.



Cand.public-uddannelsen

Også cand.public-uddannelsen er forholdsvis ny og kendetegnet ved samarbejdet mellem IMV, Journalisthøjskolen og Samfundsvidenskab. Vi arbejder på at optimere samarbejdet mellem institutionerne yderligere og noterer os, at de studerende finder deres studie såvel interessant som relevant. Især fremhæves strukturen med forholdsvis små, intense forløb som f.eks. et forløb med journalistisk metode – afsluttet med eksamen, et forløb med udredende journalistik – afsluttet med eksamen, og nyhedsugen, radiougen og webugen – afsluttet med eksamen i flermedialitet. De studerende efterlyser valgfag vedrørende kommunikation og genreanalyser, hvilket studienævnet vil forsøge at imødekomme. Samtidig er der allerede åbnet for, at de cand.public studerende tilbydes relevante dele af fagpakkerne på de øvrige kandidatuddannelser samt har 2-3 valgfag inden for deres specifikke interessefelt.

Unni From
Studieleder,
Institut for Informations- og Medievidenskab.



INSTITUT FOR INFORMATIONS-
OG MEDIEVIDENSKAB

DET HUMANISTISKE FAKULTET
AARHUS UNIVERSITET